



Елена ОБОЙМИНА

Елена Николаевна Обоймина родилась и живет во Владивостоке. После окончания ДВГУ работала редактором в Дальиздате, корреспондентом газеты «Владивостокское время». Широко публиковалась с литературными произведениями в газетах, журналах, альманахах, антологиях. Автор трех стихотворных книжек и двадцати книг в жанре биографической прозы, вышедших в московских издательствах. Член Союза писателей России. Лауреат премии города Владивостока. Председатель Российского сообщества Энгельберта Хампердинка. Постоянный автор «Литературного Владивостока».

ЗОЛОТОЙ ГОЛОС МИРА

Я долго не знала, с чего мне начать свой рассказ об Энгельберте. Так сложилось, что я, председатель Российского сообщества Энгельберта Хампердинка, могу многое рассказать об этом удивительном человеке. Но начинать всегда непросто...

И вдруг... Это волшебное слово «вдруг» нередко возникает, когда заходит речь о моем герое.

Вдруг из просторов Интернета прилетел ко мне один текст. Неизвестного автора, как это часто бывает в подобных случаях. Он и оказался тем самым долгожданным началом.

«Есть люди-праздники...»

Они дарят хорошее настроение и особенную атмосферу, куда бы ни пришли... озаряя все и всех вокруг своим светом.

Они приносят в сердце море счастливых воспоминаний и мгновений — и вместе с ними приходит все то хорошее, что было, есть и будет. Именно рядом с такими людьми вспоминается что-то радостное, доброе... старое, как мир... но такое важное для нас...

Люди-праздники... не всем дано их встретить... но те, кто знаком с ними лично, знают, это — неповторимое чувство.

Это они приходят внезапно и всегда вовремя, чтобы подарить нам маленький, но очень важный праздник под названием «счастье»...

Именно таким праздником оказался для многих своих поклонников во всем мире Энгельберт Хампердинк, рожденный в Индии, в семье британского офицера, под именем Арнольд Джордж Дорси.

Очередного явления этого праздника в Москве российские поклонники Энгельберта ждали долгих семь лет...

«Он вышел на сцену царственной походкой льва...» — напишет потом кто-то из московских журналистов, и окажется абсолютно точен в этом новом определении. Король романтиков, как называют певца во всем мире, выглядел самым настоящим носителем своего почетного титула и на московской сцене. Высокий и подтянутый, золотоволосый Энгельберт не просто казался моложавым — он и был в свои «немного за...» мужчиной в самом расцвете лет!

Во время концерта в зале происходило нечто удивительное. Я сидела в так называемой ложе бельэтажа – кресла на лестнице, ведущей на необъятный балкон. И огромная, теплая волна любви шла с балкона по направлению сцены прямо через меня. Вторая, такая же, поднималась снизу с партера... Думаю, ощущения у большинства зрителей были одинаковыми: казалось, сердце сейчас выскочит из груди и покатится на сцену прямо к ногам обладателя этого роскошного баритона, который поет сейчас, в данную минуту, только для тебя. Никогда прежде не приходилось такого испытывать, хотя видела «живьем» на сцене немало известных исполнителей (по крайней мере многих звезд советской эстрады и кино)...

Энгельберт очень волновался во время исполнения первых песен, голос его слегка дрожал. Такое, замечая, случается с ним всякий раз в начале зарубежных концертов. Король романтиков умудрился не растерять за долгие годы творческой карьеры ни великолепного голоса, ни редкой задушевности исполнения, ни сценического обаяния и, что поразительно, ни этой юношеской способности волноваться перед концертом и в начале его! Он со всей искренностью признался в этом со сцены («Я очень, очень волнуюсь...»), и зал поддерживающе зааплодировал в ответ. И чем больше было аплодисментов, тем больше души и страсти вкладывалось певцом в давно любимые его поклонниками романтические баллады, каждую из которых московский зал встречал с неизменным восторгом. «Аплодисменты – это хлеб артиста», – любит повторять Энгельберт. И добавляет: «Я еще не наелся...» А иногда в начале концерта обескураживающе спрашивает: «Надеюсь, вы не оставите меня голодным?..»

В Москве этого явно не произошло! Самый лучший и самый современный зал столицы в Крокус-сити-холле с его отличной акустикой собрал в тот вечер более пяти тысяч зрителей, желающих увидеть и услышать живую легенду мировой эстрады. Несмотря на отвратительную рекламу – вернее, практически на полное ее отсутствие.

Я появилась в Москве за две недели до концерта, объездила ее вдоль и поперек в течение этих двух недель и нигде не видела ни растяжек, ни афиш, в которых говорилось бы о грядущих гастролях Энгельберта Хампердинка! В отличие от многих представителей российской попсы, концерты которых с завидной настойчивостью назойливо рекламировались на каждом шагу. Правда, после программы новостей по телевизору за несколько дней до концерта крутили короткую рекламу, являя зрителям певца в его молодом облике, но на эту рекламу надо было еще наткнуться...

Перед самым концертом в Крокус-сити-холле всех ждал еще один непонятный сюрприз: в фойе на столиках, с надеждой облепленных пришедшими, продавали диски... Муслима Магомаева. Нисколько не умаляя значения этого замечательного отечественного певца, хочу заметить, что зрители, собравшиеся на концерт Энгельберта не только со всей Москвы, но и из других городов России и зарубежья, ожидали увидеть там совсем иное, имеющее отношение к тому большому событию, ради которого они все здесь оказались... И они увидели это иное: проспектик за 200 рублей с ошибкой в имени исполнителя на первой же странице!

И все-таки этого потрясающего концерта ничто не смогло испортить! Два часа без антракта, во время которых певец ни на одну минуту не покидал сцены... Исполнение, естественно, вживую; фонограммой Энгельберт не пользуется, да у них за рубежом это и мало принято...

Старые, давно известные и любимые песни и совсем новые... Шутки и анекдоты, некоторые весьма соленые. Одной из безобидных была шутка о цвете волос, который изменился: «Я решил вернуться к своим корням...» Немногие знают, что от природы Энгельберт – шатен с вьющимися волосами. «Радикальный черный цвет» волос его молодости был связан не только с ранней сединой, но и с определенным сценическим образом южного мужчины, и достигался при помощи краски....

Зал пел вместе с Энгельбертом, и особенно старалась молодежь, заполнявшая балкон. Именно оттуда звучали просьбы исполнить очередные песенные шедевры, когда ребята выкрикивали со своих мест названия известных хитов. «Подождите, все еще будет!» – отвечал растроганный певец. «Что меня особенно потрясает – что даже молодые люди сегодня знают мои песни!» – добавил он. И он пел эти песни! А как иначе, разве мог он обмануть наши ожидания?..

«Голос Энгельберта я впервые услышала на даче под Москвой, – рассказывала мне уже после концерта его давняя поклонница Лариса Гостева. – Вдоль реки Рузы на двух сторонах располагались пионерские лагеря и турбазы. Вот оттуда-то и доносился голос Энгельберта целыми днями. Когда я вспоминаю об этом, мне до сих пор кажется, что его голос сошел с небес... Осталось ощущение, что его голосом был пронизан воздух, которым мы тогда дышали. Я почему-то запомнила песню «The Last Waltz» («Последний вальс») больше других. Может, потому, что впервые поняла английские слова, которые обещали, что этот вальс будет длиться вечно. А он и действительно звучал без конца, и не один год, между прочим. Знаете, людям необходимо чувство стабильности, а детям особенно. Это комфортное чувство во мне всегда поддерживал и поддерживает Энгельберт. Он как обещал, что вальс будет длиться вечно, так и происходит до сих пор. Страшно подумать, сорок лет прошло, а он как ни в чем не бывало вышел и спел этот вальс. Как будто и сорока лет не было...»

«Его исполнение завораживает и начинаешь отсчитывать время назад, в юность, когда пели именно такие красивые спокойные песни, и мы любили... любили!» – напишет мне позднее из Твери поклонница певца Алла Петрова.

А тогда я сидела и думала: если бы мне вдруг сказали, что могут оставить для меня в жизни из всей мировой эстрады только что-то одно, то, безусловно, это был бы Он. Причем все остальное сохранила бы без сожаления только в своей памяти... Такого растворения, как в голосе Энгельберта, и погружения в него не дает ни один исполнитель. Это какое-то взаимное проникновение, я бы сказала: ты растворяешься в его голосе, а его голос растворяется в твоей душе; она переполнена этим голосом, словно счастьем в редкие минуты нашей жизни. И дело не в трех с половиной октавах, не только в них и не только в несомненном мастерстве артиста... Главное – в большом сердце, без которого невозможно настоящее искусство.

– У него всегда в песнях огромное чувство, которое выше слез, – соглашается со мной Лариса Гостева. – Он как мастер выше всех... Я не имею в виду сольфеджио, стиль и вкус. Даже простенькую песню о любви он поет с таким высоким чувством, что голова кружится...

Впервые я услышала голос Энгельберта летом 1972-го. Мне не было и пятнадцати... Похоже, мы на Дальнем Востоке были покорены им раньше других в России благодаря магнитофонным записям, привозимым из-за рубежа моряками. С одной из японских кассет на магнитофоне «Сони» я и услышала этот потрясающий голос, равного которому на эстраде нет в мире. Чуть позже в родительском доме



Энгельберт Хампердинк.
Апрель 2010 г., Москва

появилась его небольшая пластинка, выпущенная уже в СССР, с фото на конверте, тут же выставленным мной за стекло секретера. Это лицо с его безусловно чувственной мужской красотой неизменно привлекало внимание всех гостей. «О, кто это?» – спрашивали любопытные подруги, едва переступив порог моей комнаты.

Увы, КТО ЭТО, мы тогда знали очень мало. Зарубежный певец... явно не из соцлагеря. Мы понятия не имели о том, что творческий путь этого исполнителя вовсе не был таким уж гладким. Имея великолепный, необычайной красоты голос и прекрасные внешние данные, он долго, до своих тридцати, не мог обрести широкую известность. К тому же серьезное заболевание туберкулезом чуть не поставило крест на его дальнейшей судьбе. В эти трудные годы, когда молодому певцу не всегда удавалось заработать на кусок хлеба, рядом с ним неизменно была его Пэт, Патриция Хейли, преданная спутница, ставшая женой Энгельберта и матерью четырех его детей. Женой на всю жизнь – такая редкость среди эстрадных звезд!..

Считается, что огромную роль в судьбе Джерри Дорси (именно под таким именем, т.е. своим собственным, поначалу выступал певец) сыграл его друг и продюсер Гордон Миллз, предложивший ему звучный псевдоним. Год 1967-й стал поистине переломным: весь мир услышал песню «Release Me» («Освободи меня») и узнал имя ее исполнителя – ЭНГЕЛЬБЕРТ ХАМПЕРДИНК...

Когда судьба свела меня с Ларисой Гостевой, членом двух зарубежных клубов Энгельберта – американского и английского, я получила доступ к большому объему информации, имеющей прямое отношение к нашему любимому певцу. У этой увлеченной москвички, моей ровесницы, была огромная потребность поделиться с другими всем, что она знала. Она

присылала мне многие ссылки на всевозможные сайты и зарубежную прессу, в которой были интервью с Энгельбертом или статьи о нем.

Многое, что я узнала оттуда напрямую, как говорится, поразило меня своей необычностью и огромностью души этого человека. Я даже смею сказать, что таких людей, по моему разумению, среди представителей мировой эстрады считанные единицы, если они вообще есть. Такая широта души и подлинная доброта редко свойственны звездам, как называют этих людей во всем мире.

Не могу представить другого исполнителя такого уровня, который способен позвонить на сотовый неизвестной пожилой поклоннице, лежавшей в больнице с инсультом, и сказать, что молится за нее и очень надеется на ее выздоровление. Поклонница тут же забыла про инсульт (что же я помирать буду, раз Он сам мне позвонил?!), вышла из больницы и в свои восемьдесят два начала вести большую работу в его фан-клубе (куда опять же ее пригласили после этого случая) по сбору средств для больниц и медцентров. Энгельберт патронирует много таких учреждений, хотя по своей скромности не любит говорить об этом. На средства певца содержится и воздушная скорая медицинская помощь в его родном городе Лестере в Англии.

«Мало ли что могут рассказать поклонники о своем любимом исполнителе? – спросит иной недоверчивый. – Кумир на то и кумир, чтобы создавать о нем легенды...»

Наверно, это так в любом другом случае, но здесь мы имеем дело с фактами. А факты, как известно, вещь упрямая...

Интересно, что именно пожилая леди, позитивный пример активной жизненной позиции, была героиней газетной публикации, а вовсе не Певец номер один, Золотой голос мира. Он лишь упоминался в статье как участник любопытного эпизода в жизни его фанатки.

Таких историй можно приводить великое множество...

Энгельберт может позвонить родным иной фанатки, которая удрала из больницы на костылях, чтобы побывать на его концерте, и мягко пожуричь за то, что он ничего не знал об этом событии и не смог поприветствовать ее со сцены или пригласить в гримерку после концерта пообщаться с ним и другими поклонниками.

А уж случаи конкретной адресной помощи, о которых не знают даже вездесущие зарубежные газетчики, это вообще так называемая закрытая клубная информация, передаваемая поклонниками друг другу и, как правило, не выходящая за пределы фан-клубов: кому и как помог Энгельберт в трудную минуту. Я, например, знаю имена только двух человек, кому певец в течение многих лет оплачивает дорогостоящие операции, чтобы сохранить жизнь людям с серьезными заболеваниями. А сколько еще таких людей!

– Кем бы я мог стать, если бы не был певцом? – не столь давно переспросил Энгельберт журналиста, задавшего очередной провокационный вопрос. – Думаю, я был бы связан с медициной...

Похоже, что у него такой дар – помогать людям. Разумеется, своим близким тоже... На протяжении всей жизни, с самых детских лет, они имели для Энге, выросшего в большой и дружной семье, очень важное значение. Частенько так бывает, что человек становится знаменитым, переходит

в разряд звезд, и при этом разрываются его родственные связи с близкими, которых он теперь не очень-то хочет и знать. Но это никогда не относилось к Энгельберту, который не забывает ни об одном представителе своего семейства, будь то брат или сестра, кузен или дядя. Его радует, что многие из них по-прежнему живут в его родном Лестере, где сам он надеется когда-нибудь отдохнуть на покое после того, как оставит сцену.

В 2006-м Энгельберт получил известие, которое ввергло его в состояние настоящего шока: его старший брат серьезно болен – опухоль мозга величиной с апельсин! Потрясение было настолько сильным, что у певца пропал голос... Энгельберт отменил все концерты и поспешил к брату.

Он провел рядом с Ирвином немало времени. Не только серьезная операция, но и само присутствие любящего брата, думается, сыграло свою положительную роль. После этого сложного периода певец выглядел уставшим, но воспрянувшим духом: Ирвин победил страшную болезнь и даже вышел на работу! Самое любопытное, что после этого к Энгельберту сразу же вернулся его удивительный голос! И вернулся в новом качестве, став еще богаче, еще ниже и глубже по тональности. Хотя в его годы певцы весьма редко способны петь по-настоящему..

Да, похоже, его имя выбрано не случайно: Энгельберт в переводе с древнегерманского – Сияющий ангел.

Молодой журналистке Харриет Лейн удалось чуть-чуть разговорить Энге (так часто называют певца его зарубежные поклонники) на тему его неординарных способностей. Готовясь в скором времени пополнить собой число тех, кто на полном основании празднует День Матери, Харриет сочла своим долгом взять интервью у одного из самых харизматичных представителей мужского сословия.

После прогулки по уголкам певца, во время которой хозяин обращал ее внимание на местные достопримечательности вроде тихого райского уголка, в котором любит сидеть и молчать его жена Пэт, Энге пригласил журналистку в дом и провел в большую гостиную с пылающим камином. Заботливо усадив гостью в широкое кресло, Энге сел напротив и располагаясь улыбнулся.

– Ну вы, конечно, знаете, кто у вас будет?

Нет, честно и несколько удивленно ответила Харриет, ей неизвестно это. Она имеет некоторые предубеждения против подобного обследования и потому не пошла на УЗИ.

– И правильно, не ходите, – сказал Энге, ласково посмотрев на молодую женщину своими зелеными глазами. – У вас будет девочка... – И добавил, будто ожидая услышать ее возражения после такого вердикта: – Я всегда прав...

(Спустя два месяца после интервью Харриет Лейн стала матерью замечательной дочурки.)

– Вы расскажете немного о ваших способностях? – спросила Харриет.

– Я никогда не говорю об этом, – мягко ответил Энге.

Взгляд Харриет выразил большое сожаление и даже некоторую обиду.

В конце концов, не отказывать же в такой невинной просьбе беременной женщине?.. И он рассказал.

Несколько лет назад, устав от бесполезных рекомендаций официальной медицины по поводу прицепившейся к нему непроходящей инфекции, Энгельберт попал на консультацию к гамбургскому целителю. Да, этот специалист вылечил его, но дело не в этом. Немец неожиданно сказал: «Со мной работают два целителя, но вы сильнее, чем они оба. Аура вокруг вас просто необыкновенная, вы обладаете огромной властью помогать людям. Вы вообще знаете об этом?»

Следуя урокам представителя нетрадиционной медицины, Энге решил проверить свои способности на собственном семействе. Речь шла о лечении наложением рук. Первый же опыт привел к поразительному результату: легкое покалывание в его руке, и мигрень его «пациента» исчезла через три минуты!

Энгельберт многозначительно замолчал, словно раздумывая, не сказал ли он чего лишнего. Похоже, это все, что он смог поведать любознательной Харриет.

Зрители? Да, в настоящее время он их «лечит» во время третьей песни на каждом выступлении, хотя аудитория не сознает, что это происходит.

– Я не говорю им, что делаю это. У меня необыкновенные способности? О, лечит Бог, а не я, излечение приходит сверху. А я... – добавил он скромно, – просто проводник...

Певец не расстается с иконой Божьей Матери, которую неизменно возит с собой на все гастролы. «В любом месте, гостиничном номере или гримерке, я прежде всего устраиваю место, где я мог бы помолиться перед концертом, – признается он. – И после концерта. Благодарю, что не подвел голос, что я смог дать людям то, чего они ожидали...»

К концу московского концерта начало происходить вообще что-то необыкновенное. Задние ряды молча встали и так же молча пошли вперед к сцене, к поющему Энгельберту. В полнейшей тишине в зале. Это походило на действие волшебной дудочки в сказке о путешествии Нильса с дикими гусями... гуськом друг за другом – к нему. Как будто он мысленно позвал! К задним рядам присоединились и зрители, сидевшие поближе. Я мужественно осталась на своем месте, хотя это было непросто...

«Расскажи мне, как он поет?» – спросила меня после концерта моя московская родственница.

Сложный вопрос! Чтобы ответить на него, мне придется опять прибегнуть к помощи Ларисы Гостевой:

«Согласитесь, голос Энгельберта очень сексуален, в нем чувствуется широта души и при этом он поднимает тебя и уносит в идеальное духовное пространство. Я лично не знаю больше таких певцов с таким диапазоном, и дело тут, как вы понимаете, не в 3,5 октавах. Люди поют в 1-2 плоскостях обычно. Это может быть просто сексуальный голос и чуть души (Рамазотти, например), Эдит Пиаф – Душа (Дух); Ободзинский – Душа, причем плачущая, Рафаэль – Дух и чуть Души, и т.д. У кого-то чего-то чуть больше, чуть меньше, но чтобы было так, как у Энгельберта, все в полном объеме... Поэтому мужчина, который рядом со мной сидел на концерте, и сказал: а человек ли это?.. он что хочет, то и делает со своим голосом... Он поет в трех плоско-

стях. Знаете, это вроде как бывает моно и стерео... а вот Энгельберт — это еще круче: квадро...»

В конце московского концерта зрители стали свидетелями слез певца. Растроганный любовью российских поклонников, он, стоя на краю сцены, тесно окруженной людьми, исполнял напоследок одну из самых своих известных песен, «Тень твоей улыбки», практически без микрофона. И вдруг, на ходу, вставил в слова песни упоминание о Москве.

О Москве он будет часто вспоминать во многих своих интервью, впечатленный сердечным приемом, оказанным ему здесь, в российской столице. А на официальном сайте певца появятся его московские фотографии. Никакая другая страна, кроме России, не была представлена там на снимках ни до, ни после!

— Жаль, что Россия так далеко, — сказал Энгельберт президенту своего мичиганского клуба Мерилин Сэкер перед поездкой к нам. — Но люди там замечательные!

Первый приезд Энгельберта с гастроями в Россию состоялся в 2003 году, когда в Кремлевском дворце в Москве прошли два его концерта. (Утверждения электронных энциклопедий, будто первый концерт Хампердинка в России был в 1997-м, да еще и не «имел никакого резонанса», являются досужим вымыслом. Никакого концерта в том году не было, его отменили из-за болезни певца, Энгельберт извинялся перед российскими зрителями в прессе.) 10 июня 2003 года прозвучали интервью с Энгельбертом в прямом эфире радиостанций «Серебряный дождь» и «Эхо Москвы», показав его весьма интересным и остроумным собеседником. Следующий его концерт в российской столице, на котором выпало счастье побывать и мне, состоялся через семь лет...

С концертом в апреле 2010 года российским поклонникам певца просто несказанно повезло. Дело в том, что известному предпринимателю Арасу Агаларову, президенту компании «Крокус» и владельцу Крокус-сити-холла, для открытия великолепного зала на более чем шесть тысяч зрителей понадобилась звезда уровня Энгельберта. Поначалу зал предполагали открыть именно его концертом осенью 2009-го. Но задуманное не удалось осуществить из-за неготовности зала, а знаменитый британец вместо Москвы отправился в Киев. Концерт перенесли на весну будущего года, а к тому времени большой зал Крокус-сити-холла оказался уже открытым — вечером памяти Муслима Магомаева, чьим другом являлся Агаларов, женатый, как говорят, на племяннице Муслима. В этом переносе был один положительный момент: к тому времени, по слухам, опять же на деньги расторопного и предприимчивого Агаларова, открыли и новую станцию метро, подведенного прямо к Мякинино, где находится Крокус-сити. Так что ближе к вечеру 3 апреля 2010 года заполненные людьми «вагоны шли привычной линией» напрямиком от центра столицы, то выныривая на поверхность и становясь на какое-то время звеньями обычной электрички, то вновь спускаясь под землю. Москва ехала к Энгельберту...

Оказалось, Энгельберт не просто любит людей: у него удивительная способность притягивать их друг к другу, причем на расстоянии. Невзирая на разные страны и континенты...

После концерта в Москве необходимость организации его фан-клуба в России стала слишком очевидной. Выяснилось, что на этот концерт, используя всевозможные поводы и возможности, каждый свои, съехались его давние поклонники из Петербурга, Краснодара, Воронежа, Ростова-на-Дону, Новосибирска и Владивостока. Чуть позднее я узнала, что то же происходило и на концерте в Киеве, на котором собрались москвичи, питерцы и жители других городов России. В Москве мы сидели в одном зале, еще не зная друг друга, и только после концерта перезнакомились и подружились на просторах Интернета.

Радует, что среди поклонников Энгельберта есть совсем молодые люди, понимающие и признающие настоящее искусство. В числе таких оказалась прежде всего москвичка Светлана Сулимова, с тринадцати лет увлеченная творчеством певца.

«Для меня он — идеальный образец профессионализма и качества в музыке, — призналась она. — Для меня он лучший артист, который умеет держать аудиторию многотысячных залов так, что многочасовые концерты могут проходить на одном дыхании, для меня он — один из самых красивых мужчин, которых я когда-либо видела, для меня он — само обаяние во плоти, для меня он — образец стиля и манер истинного британского джентльмена, для меня он... просто идеальный мужчина!».

Некоторое время спустя после московского концерта Светлана стала модератором группы Энгельберта, открытой на сайте «Одноклассники» москвичом Камилем Голубевым, весьма серьезным коллекционером всего, что только имеет отношение к любимому исполнителю. Поначалу мы полагали, что фан-клуб будет возможен на основе этой группы, но время расставило все по своим местам. Вернее, всех...

Несомненно, Энгельберт и его творчество — это часть мировой культуры, одна из лучших его частей, информацию о которой хочется донести до как можно большего числа людей. Он поет для большой аудитории, и на основе только элитной группы серьезного фан-клуба не построишь. Так появилась идея организации российского клуба на основе одного из социальных сайтов, где есть возможность выставить видео и аудио с песнями и где еще до этого свои страницы были у многих поклонников певца. Таким сайтом по здравому размышлению стал «Мой мир». Именно на нем обрело свою регистрацию «Российское сообщество Энгельберта Хампердинка», организатором и председателем которого я стала. Лариса Гостева, что вполне естественно, взяла на себя функцию координатора между клубами нашими и зарубежными.

В «Моем мире» на страницах поклонников Энгельберта собраны уникальные коллекции его песен и видео с концертными выступлениями и различными клипами, созданными как зарубежными фанатами певца, так и нашими «сообщниками». На сегодняшний день в нашем сообществе сотни человек со всей России, ближнего и дальнего зарубежья (русскоговорящие, давно живущие за рубежом: в Германии, Чехии, Польше, Румынии, бывшей Югославии, Израиле, Греции, США).

Энгельберт и его прекрасные песни собрали вокруг себя весьма интересных и самодостаточных людей со всех концов мира! Как правило, это

те, кто давно нашел свое место в жизни и преуспел в выбранной когда-то профессии: художники, профессиональные певцы и музыканты, учителя и врачи, инженеры, экономисты, филологи с различных кафедр, искусствоведы и просто меломаны. (Среди его поклонников состоит в нашем сообществе и другой постоянный автор нашего альманаха – известный уссурийский композитор-песенник Людмила Бондарь.) Не побоюсь сказать, что некоторые из них стали не только моими помощниками в делах сообщества, но и близкими друзьями. Одна из них – Ирина Письменная из Архангельска, рассудительная, организованная, задушевная женщина – сказала мне, что есть такая теория: люди из одной корзинки. Люди чувствуют друг друга по родственности души, какой-то сердечной похожести, и собираются в одном месте. Она считает, что это про нас, что это мы, многие по крайней мере, из одной корзинки. Надо было просто нас в эту корзинку собрать. И это сделал он, Энгельберт!

Он связал тесными узами дружбы своих поклонников из самых разных стран мира. Самая обширная и дружеская переписка завязалась у меня с уже упомянутой Мерилин Сэкер, которая возглавляет созданный ею фанклуб в Мичигане. Она уже около сорока лет лично знакома с Энгельбертом и его родными и много-много раз бывала на его концертах и гостила в примерке после них. Мерилин, энергичная в молодые годы, часто ездила в другие города США, чтобы побывать на очередном концерте своего любимого Энге. На протяжении многих лет она вела большую работу в своем клубе и помогала певцу в сборе средств на его благотворительную деятельность. Как и многие его поклонники за рубежом, Мерилин могла бы повторить о себе слова незнакомой фанатки под одним из его видео:

«Я влюбилась в его голос, не видя его до этого, затем увидела его лично, узнала его, говорила с ним, встретила с его семьей (так делают многие поклонники). Теперь я понимаю, что я не просто влюбилась в голос с Небес – я полюбила замечательного, скромного человека, который так стремится понравиться своим зрителям, знает многих по именам и заботится о том, чтобы продолжаться в нашей жизни. Он – Особенный Подарок!».

Да, это так... И похоже, подарок этот дается судьбой людям с добрым сердцем, если судить по фанатам Энгельберта. Его американские поклонники, по моему опыту общения с Мерилин и другими, доброжелательны, отзывчивы, обладают неистребимым чувством юмора и очень преданы своим семьям

Приятно удивил еще один момент. Американка Джоан после того, как побывала на концерте Энгельберта в мае прошлого года, прислала мне видео. В ответ на мое традиционное «С любовью из России, Елена» она подписала свое письмо так: «С любовью из Великих Соединенных Штатов, Джоан». Положа руку на сердце: многие ли наши соотечественники станут подписывать свои послания подобным образом?.. Уважение к стране, в которой живешь, гордость по этому поводу – вот то, что безвозвратно утеряно в душах многих наших сограждан. Но их ли вина в этом?..

Мерилин доверила мне адрес одного из отелей Лас-Вегаса, где остановится Энгельберт перед своим концертом как раз накануне Дня Валентина. Отправьте туда открытку для него, посоветовала она, ему будет при-

ятно, что его поздравили из России, к тому же президент клуба! О, я не сомневаюсь, что ему было бы приятно, как и мне самой отправить ее туда. Да только адрес этот неплохо бы иметь заранее, за несколько месяцев до события, иначе моя открытка доберется до Лас-Вегаса не к 14 февраля, а к 14 марта, когда Энгельберта там уже не будет. «Я и не думала, что мы так далеко друг от друга!» – воскликнула удивленная Мерилин.

Что касается ежегодной встречи клубов Энгельберта, то это не обсуждается, если ваш клуб пригласят, подчеркнула она. (И действительно несколько месяцев спустя после этого разговора администрация певца пригласила нас приехать в Лас-Вегас на вечер с Энгельбертом и другими поклонниками! Причем вечер совершенно особенный, приуроченный к открытию на Аллее славы очередной звезды нашего любимого певца.) Вот Юки Саито... И только здесь мне стало ясным недопонимание моей американской подруги: ведь президент японского клуба Юки Саито в сопровождении нескольких женщин каждый раз приезжает на такую встречу из Йокогамы! А Япония, жители которой очень любят красивые голоса и мелодичные песни, давно обожает Энгельберта, и Япония совсем рядом с Приморским краем...

Японские поклонники певца, как и другие его зарубежные фанаты, создают прекрасные видео на его песни. Одно из них, сделанное молодой японкой и выставленное на сайте «YouTube» в этом году, потрясло многих членов нашего сообщества своим провидческим содержанием: на экране картины японского берега, столь похожего очертаниями на наш приморский, перемежались странным фото облаков, одно из которых напоминало ядерный взрыв... Ролик впечатляет еще больше, когда знаешь дату его создания: 4 марта 2011 года, еще до трагических событий в Японии! Голос Энгельберта звучит здесь как спасительная молитва...

Появление Энгельберта в Юрмале в качестве почетного гостя «Новой волны» в июле 2010 года еще раз подчеркнуло убожество нашей эстрады – как низкий уровень конкурсантов, так и реальный уровень наших пресловутых «звезд». Многие из них сидели в зале во время его выступления, затаив дыхание. Энгельберт исполнил здесь четыре песни, одна из которых оказалась премьерной. Ее-то и вырезало наше доблестное Российское телевидение, как будто больше на «Новой волне» резать было некого и не за что. Но мы были благодарны ему и за то, что у миллионов зрителей появилась возможность увидеть великого исполнителя и услышать его вживую.

Без сомнения, он был единственным, кого можно было слушать на этой «Новой волне» и на кого посмотреть было просто приятно! ПОЮЩИЙ певец с великолепным голосом, одетый скромно, строго, но со вкусом, который держится на сцене с достоинством, не произносит со сцены, не шепчет, не выкрикивает словесной абракадабры – редкость на нашей эстраде! И, как всегда, внешний облик Энгельберта полностью соответствовал внутреннему содержанию, когда слишком очевидны обаяние и значимость Личности!

Так не в этом ли и дело, если говорить о представителях нашей эстрады? Они выходят в «звезды», усиленно проталкиваемые «примадоннами» и продюсерами, порой имея не только слабенькие голоса и не имея исполнительской индивидуальности, но и поражая слушателей ущербным внут-

ренным содержанием. А чтобы стать Личностью на эстраде, впрочем, как и в любой другой сфере деятельности, надо этой личностью прежде всего быть...

Вовсе не случайно после феерического юрмальского появления Энгельберта у нас в России звучали высказывания вроде следующего: «Один из лучших эстрадных певцов всех времен и народов! Сколько благородства, помимо голоса и тембра, какой шарм!».

Конечно, у Энгельберта очень сильный характер. Без этого, думаю, мы бы его не слушали сегодня. Он романтик и одновременно реалист, который ценит текущий момент. Живет сегодняшним днем и в то же время думает о будущем... Он способен очень глубоко переживать, судя по его автобиографической книге «Энгельберт: что в имени моем?». Помнит многие годы такие вещи, которые другой бы давно забыл. Очень благодарен людям, которые когда-то хоть чем-то помогли. Даже если это просто соседи, которые накормили их с Пэт, когда они сидели голодными в его трудные годы. О жене он говорит в своей книге с огромным уважением. Я бы даже сказала, что этого в нем больше, чем просто любви. Лишь в одном месте упоминается о ее миловидности, далее речь только об уме и такте, прекрасных материнских качествах и честности. Он пишет, что ему не приходилось больше встречать таких людей, как Пэт. Многие удивятся, но в своей книге Энгельберт не назвал ни одного другого женского имени в связи с собой, в отличие от наших кончаловских... Да, он сохранил дружную семью, несмотря ни на что, на всю свою огромную популярность у женщин. И этому у него можно бы поучиться многим звездунам и звездулкам, коллекционирующим мужей и жен.

«У нас сейчас нет своего положительного героя ни в чем и нигде, — продолжает мою мысль Лариса Гостева. — Нет образца для подражания. А Энгельберт молодежи нравится, потому что он стабилен во всем, в том числе в своем творческом успехе. Энгельберт — последний из могикан, человек уходящей культуры, человек-легенда».

«Я удивляюсь, почему на каком-либо канале российского телевидения не сделают о нем программу? — спросила меня одна из поклонниц певца. — Что, бояться конкуренции нашим старым мэтрам? Даже по субботнему радио в ранние утренние часы ничего не услышишь... Может, я чего-то не понимаю?»

Судя по всему, не понимают многие...

«То, как он живет, и то, что он делает, вызывает и восхищение, и безмерное уважение!» — призналась однажды одна из моих помощниц по сообществу Энгельберта, москвичка Лидия Станкевич.

«Дай Бог, чтобы нам в жизни хотя бы иногда встречались такие ЛИЧНОСТИ, — написала мне Надя Семертзиду из Греции, так же член нашего сообщества. — Прикоснешься к чему-то такому высокому и доброму, и самому хочется стать лучше».

Кстати, Надя Семертзиду попросила меня заранее сообщить ей о следующем концерте Энгельберта в нашей столице, чтобы она смогла прилететь в Москву. Но все усилия сообщества организовать этот концерт казались поначалу тщетными: обещанные администрацией Энгельберта концерты в России долго не появлялись в гастрольном графике певца на 2011 год. Мы думали, что даже его администрации не удалось «победить» российских

крутолобых и нерасторопных чиновников от культуры, но рады были ошибиться! Энгельберт самолично сообщил мне на своем официальном сайте, что переговоры о его концертах в России близки к завершению и совсем скоро мы увидим их в его графике этого года. «Я не могу дождаться тура в Россию!» – добавил он.

Не могут дождаться его и многие российские поклонники певца. Ведь в 2010 году благодаря отсутствию рекламы Энгельберта услышали «вживую» даже далеко не все желающие москвичи, они просто-напросто не знали о его концерте! «Энгельберт Хампердинк – певец лирический номер один в мире, – говорят москвичи. – Слава Богу, что он есть и дарит людям радость – слышать и видеть его! Ждем с нетерпением его приезда в Москву!».

Вскоре мы узнали и даты концертов: 8 декабря 2011 года в Москве и 6 декабря в Санкт-Петербурге.

В октябре 2010 года к различным наградам Энгельберта добавилась еще одна: престижная премия «Музыкальная легенда», которую ему вручило американское Общество молодых музыкантов. Джарви Хатчерсон, президент этой некоммерческой организации, заявил: «В эти жесткие экономические времена мы должны поощрить человеческий дух через музыку, теперь более, чем когда-либо...»

Разумеется, это событие широко освещалось мировыми средствами массовой информации. Кроме российских. А в день большой юбилейной даты великого певца наше «культурное телевидение» (канал «Культура») показывало «юбилейный» концерт Барбры Стрейзанд, чей юбилей на самом деле прошел четыре года назад...

Широко освещалось в мире и другое важное событие – открытие звезды Энгельберта на Аллее славы Лас-Вегаса, где начинался, по сути, его путь к мировой славе. Журналистов очень впечатлила речь виновника торжества на сольном концерте после этого торжественного мероприятия. Они видели и слышали немало зарубежных, в том числе британских, звезд, которые достигли многого благодаря США, но лишь один Энгельберт Хампердинк перед исполнением знаменитой «Америка, Америка!» впервые произнес со сцены слова глубокой признательности американским зрителям и их стране.

Есть один момент, не совсем понятный некоторым американцам: Энгельберт так и не принял гражданство Соединенных Штатов. Хотя сам признается, как ему комфортно жить в Лос-Анджелесе, в уютном доме на вершине холма, вдали от оживленных дорог. Энгельберт любит американцев, а американцы обожают его, так почему же... Ведь даже иные руководители целых государств не прочь получить двойное гражданство. Но только не Король романтиков!

– Дом для меня прежде всего Англия, потому что здесь я вырос и стал тем, кем сейчас являюсь. Я англичанин, – твердо отвечает Энгельберт на вопросы об этом. – Родина может быть только одна...

«Благодаря какой из моих песен я хотел бы остаться в памяти людей? Благодаря всем моим песням! – не так давно признался Энгельберт. – Я всегда записывал песни, наполненные большим смыслом, песни на все времена. Это – то наследие, которое я хочу оставить после себя, – наследие любви...»