

ПРИМОРЬЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ-2014

Елена ОБОЙМИНА



Елена Николаевна Обоймина родилась и живет во Владивостоке. После окончания ДВГУ работала редактором Дальиздата, корреспондентом газеты «Владивостокское время». Широко публиковалась литературными произведениями в газетах, журналах, антологиях. Член Союза писателей России. Лауреат премии Владивостока. Автор 3 стихотворных книг, вышедших в Приморье, и 20 книг биографической прозы, вышедших в Москве. Некоторые книги выдержали два издания. Часть тиража одной из книг Е. Обойминой «Свет земной любви» о Елизавете Кузьминой-Караваевой оказалась востребованной во Франции, где русская поэтесса была одним из организаторов и участников антифашистского Сопротивления и погибла в газовой камере концлагеря.

С ЛЮБОВЬЮ, ЭНГЕЛЬБЕРТ **Страницы из рукописи новой книги**

«С любовью, Энгельберт» – так подписывает свои многочисленные автографы Энгельберт Хампердинк, легенда мировой эстрады, до сих пор сохранивший, несмотря на солидный возраст, изумительный бархатный баритон, проникающий в сердца его слушателей.

Автор книги Елена Обоймина является президентом Российского фан-клуба Энгельберта Хампердинка. Engelbert's Russian Fan-Club (под таким названием клуб известен за рубежом) имеет официальный статус, присвоенный администрацией певца, и входит в список его 65 официальных клубов со всего мира. Книга написана с согласия певца на основе множества англоязычных источников и, прежде всего, достаточно откровенной автобиографии Энгельберта, которая не переводилась на русский язык и прочитана автором в оригинале. Это первая книга об Энгельберте Хампердинке на русском языке.

Евровидение 2012

Первого марта 2012 года мир узнал сногшибательную новость: Энгельберт Хампердинк будет представлять Великобританию на конкурсе Евровидения, который пройдет в мае в Баку, столице Азербайджана. Об этом первым сообщил сам певец в теплом послании ко всем своим поклонникам, а значит, и к российскому клубу.

На сей раз в конкурсе участвовали 42 страны. Исполнители один за другим стекались в Баку. Прилетел туда и Энгельберт. В аэропорту его ожидал сюрприз: приветствие от местного фан-клуба. Певца окружили девушки с плакатами с его именем и фото, и он галантно поцеловал руку их счастливой предводительнице, эмоциональной азербайджанке средних лет. Все действие запечатлела и выставила на обозрение в интернет-пространстве съемочная группа Би-би-си.

Чуть позже мы тщетно пытались выйти на связь с этим клубом или хотя бы разыскать его. Единственное, что удалось выяснить – роль президента клуба талантливо изобразила одна из представительниц бакинской власти (на самом деле поклонница Энгельберта)...

Надо прямо признать: изображать в Баку действительно любят и умеют. Бизнесмен Эмин Агаларов, зять азербайджанского президента, один из организаторов Евровидения в Баку и сам певец, неоднократно называл Энгельберта Хампердинка своим кумиром. Совладелец «Крокус-сити-холл» в Москве, он общался со своим кумиром после его концерта в «Крокусе» в декабре 2011 года. Весной 2012-го у молодого исполнителя вышел новый альбом в Англии (именно здесь, в Лондоне, Эмин в основном и обретается). Примечательно, что назывался альбом Агаларова «After The Thunder», словно в переключку с известным альбомом молодого Хампердинка «After The Loving». (Интересно значение в переводе: «После грома» или «После грохота» у Эмина – «После любви» у Энгельберта. В альбоме молодого азербайджанца, где одиннадцать песен из двенадцати было написано им самим, грохота действительно хватало.) Было естественным провести презентацию в британской столице, где мероприятие и прошло 29 марта того же года. Главным гостем праздника оказался опять же кумир молодого исполнителя, легенда мировой эстрады Энгельберт Хампердинк. Фото с этого праздника были растиражированы азербайджанскими СМИ вместе с информацией о прошедшем событии.

В дальнейшем Эмин не раз заявлял, что будет «болеть» на конкурсе за Энгельберта. Но на деле с самого начала усиленно поддерживал, в том числе и материально (оплатив участие в конкурсе и все прочие расходы), «Бурановских бабушек» – ансамбль из Удмуртии, представляющий Россию. «У меня нет намерения заниматься политикой», – признавался Эмин журналистам в апреле 2012 года. Но его поведение во время Евровидения перечеркивало эти слова. Видимо, соображения восточной дипломатии оказались здесь важнее предпочтений в искусстве.

Полуфиналы Евровидения 2012, которые прошли 22 и 24 мая, оставили в целом тусклое впечатление отсутствием ярких, оригинальных песен. И – ни одного приличного мужского голоса! Практически каждый, кто хоть немного выбивался из общего уровня, быстро оказался за пределами конкурса и не попал в финал. Для примера можно привести исполнительницу из Португалии Филипу Созас с ее мелодичной песней «Vida minha» («Моя жизнь»), которая в финале уже не звучала. Зато в финале оказалась темнокожая Гайтана из Украины с более чем рядовой песней «Be My Guest» («Будь моим гостем»), исполненной неприятным резким голосом, срывающимся на крик. Неожиданно для многих композиция «украинки» родом из Конго заняла в итоге 15-е место конкурсной таблицы.

«Ну это же выбор зрителей», – скажет кто-то. Возможно. Только вот выбор зрителей, как читатель увидит дальше, на Евровидении вещь относительная. С самого начала конкурса 2012 года судьба вела «Бурановских бабушек» с их композицией «Party for Everybody» («Вечеринка для всех») прямым ходом к победным первым местам. Песня как песня, достаточно вторичная, с явными еврейскими перепевами... Но что писали в

Интернете слушатели из разных стран под видео с выступлением наших бабулек, повторить не берусь. Самое мягкое – это то, что исполнительницы не попадают ни в одну ноту и это позор всего Евровидения. А ведь комментарии принадлежали тем, кто активно интересовался конкурсом, смотрел его и голосовал за те или иные песни участников! Отзывы о песне и выступлении Русских бабулек, как прозвали ансамбль во всем мире, были сплошь отрицательными. Так кто же тогда голосовал за их песню и как она оказалась на втором месте в конкурсе Евровидения?



Поклонники Энгельберта во всем мире с интересом наблюдали за ним на Евровидении. Благодаря Интернету и таким его ресурсам, как YouTube и Facebook, можно было увидеть многочисленные ролики о пребывании в Баку нашего любимого певца. Вот он дает интервью прессе... Вот идет по улице, и молоденькие девушки окружают его тесным кольцом, чтобы сфотографироваться. Вот примеряет прямо на улице баранью папаху – конечно, этому мужчине все к лицу. А вот встреча с Сабиной Бабаевой, участницей от Азербайджана, так же по условиям конкурса появляющейся лишь в финале. Ее песня «When The Music Dies» («Когда умирает музыка») – одна из самых заметных на Евровидении 2012, как и ее волнующий низкий голос, и Энгельберт тоже отмечает это в беседе с молодой певицей, приводя ее в восторг этим комплиментом. На правах хозяйки Сабина показывает ему Баку с высоты одной из башен. Хочется отметить, как легко она говорит на английском, хотя и с заметным кавказским акцентом. Во время встречи с Энгельбертом Сабина признается, что он был ее любовью с юных лет, она слушала его песни с детства, но никогда не надеялась встретиться с ним в реальности. «Это величайший момент в моей жизни...» – признается девушка. Заметно, что Энгельберту приятно это слышать.

Вот шутливая встреча с участниками конкурса из Ирландии, дурашливыми мальчишками из группы «Jedward». А вот и пресс-конференция с певцом, на которой он прекрасно держится перед большим залом, очень обаятелен и остроумен, с невероятно быстрой реакцией на все происходящее. Кто скажет, что ему нн-е количество лет? Еще недавно журналисты, не видевшие его в глаза, ставили имя Энгельберта Хампердинка рядом с «Бурановскими бабушками», имея в виду, конечно, солидный возраст участников. Сейчас они явно присмирели и не решаются на подобные высказывания. Тем более когда услышали его голос: в начале и конце пресс-конференции звучала песня, которую «британский сингер», как его здесь называли, будет исполнять в финале конкурса. На шее «британского сингера» красовался талисман на удачу, когда-то подаренный ему Элвисом Пресли, и представители прессы оказались особенно заинтригованы.

Еще один интересный эпизод пребывания в Баку британского певца не попал на

видео: якобы окруженный поклонниками Энгельберт... заскочил на крышу стоящего рядом автомобиля. Не будем вспоминать, сколько лет ему было на тот момент: это лишнее в такой ситуации. «Он побывал в объятиях фанатов и получил полицейский мотоциклетный эскорт, – расскажет позднее его сын и менеджер Скотт Дорси. – Его шансы резко возросли от попадания в первую десятку до первого-второго места».

«Он уже исполнял свою балладу «Love Will Set You Free» на ТВ- и радиошоу в Великобритании и Европе, и отзывы были обнадеживающими, – добавил Скотт. – Это выглядело неплохо». Действительно так и было.

Песню «Love Will Set You Free» можно было услышать не только во время пресс-конференции. И конференцию, и записи нескольких репетиций выступления Энгельберта в финале конкурса мы могли увидеть в Интернете, слава веку высоких технологий! И радовались за него вместе с зарубежными поклонниками. Немало замечательных слов было написано в адрес песни и ее исполнителя в комментариях к этим видео. Вот лишь один из множества: «У него блестящий голос даже в возрасте 76!! Я надеюсь, в финале он споет песню должным образом. Потрясающий талант с такой прекрасной и выразительной песней... он достоин быть в пятерке лучших!!!! Вперед, Энгельберт, вперед, Великобритания!!!! Удачи в субботу!!!!».

Вхождение в пятерку лучших благодаря Энгельберту и его балладе прогнозировали для Великобритании и музыкальные критики. Исходя при этом, конечно, из соображений справедливого голосования...

Но хотя фанаты певца и многие любители музыки дружно полагали, что его песня достойна победы на Евровидении, нас охватывало тревожное сомнение. И не случайно. Пресса уверенно предвещала, что первое место в конкурсе достанется Лорин (Loreen) – участнице от Швеции, с ее композицией «Euphoria» («Эйфория»). Члены нашего клуба не переставали удивляться этому. Ведь что касается песни, то она вряд ли могла вызывать у *нормальных* людей положительные эмоции, не говоря об эйфории. Выступление сопровождалось экзотическим танцем, нареченным йогой-данс, и эти странные телодвижения должны были произвести неизгладимое впечатление на зрителей в сочетании с лицемерием, прямо скажем, пугающей исполнительницы, напоминающей не то трансвестита, не то колдунью в разгар ритуального действия.

«Музыка, которая меня вдохновляет, это та, которая вводит в подобие транса. Мелодией и вокалом», – не скрывала представительница Швеции. Если судить по результатам конкурса, в это «подобие транса» были введены тысячи зрителей конкурса по всей Европе. Опять же, при условии честного голосования, в чем имеются большие сомнения. Ведь Лорин Зинеб Нока Тальяуи, известная как просто Лорин, имела марокканско-берберское происхождение и основательно поддерживалась восточным миром. Настолько основательно, что, по информации некоторых СМИ, победа на Евровидении 2012 была оплачена для нее заранее.

Чем ближе становился финал конкурса, тем заметно серьезнее выглядел Энгельберт. Прилетев в Баку в отличном настроении и с немалой надеждой на победу, замечательно прозвучав на первых репетициях выступления и показав себя с самой наилучшей стороны абсолютно во всем, он, казалось, что-то осознал для себя, почувствовал в атмосфере конкурса нечто такое, что изменило его настрой. Одна из американских поклонниц, приехавших ради него в столицу Азербайджана, подошла к певцу перед генеральной репетицией со словами поддержки от имени всех его фанатов. «Все, что мне нужно сейчас, это ваши молитвы», – ответил он с грустной улыбкой.

Конечно, мы не могли бездействовать. Активность в зарубежных группах

Энгельберта возросла еще более накануне финала, когда мы ждали его появления на сцене Евровидения. Волнение наше возросло, когда выяснилось, что он выступает первым. А выступление первым не предвещало ничего хорошего, по мнению некоторых опытных экспертов конкурса.

Как заметил британский комментатор Грэхем Нортон, «каждый забудет вас к тому времени, когда наступит время голосовать. Если бы Энгельберт вышел позже, может быть, результат был бы лучшим».

Надо признать, что далеко не все члены нашего клуба и вообще поклонники Энгельберта в России и странах СНГ интересовались прежде ежегодными показами Евровидения. По большей части из-за низкого уровня самого конкурса. Играло свою роль и позднее время трансляции (либо слишком раннее на востоке страны). Посему назрела явная необходимость пояснить всем правила конкурса, напомнить о времени и канале трансляции, а заодно призвать к поддержке любимого исполнителя. От имени Российского клуба я сделала это в наших группах и на сайтах.

«Только за него, может, люди немного прикоснутся к великому, а не к бабулькам и т.п. Хотя конкурс сомнительного качества!» – отозвался на обращение один из активных членов нашего клуба, Михаил Копнов из Уфы.

«Разделяю полностью мнение о сомнительном качестве конкурса, выборе бабулек на него, – согласилась Тамара Чумакова из Воронежа. – Какие таланты остались еще в стране!! Восхищалась концертом, посвященным славянской письменности!! А Энгельберт – жемчужина Евровидения. Поэтому нужно добросовестно проголосовать за него, чтобы хоть как-то заявить о сохранении настоящего искусства».

«Мы все слышали, как прекрасно прошли репетиции. Голос звучит великолепно. Будем поддерживать его на конкурсе и надеяться на победу», – подчеркнула член нашего актива Ирина Письменная из Архангельска.

«В моей семье все будут голосовать за Энге. И со стационарного, и с сотовых телефонов. Только за него!» – воскликнула эмоциональная Светлана Белова из Москвы.

«Все ресурсы задействованы! Голосуем всем миром за неповторимого Энгельберта!!! Желаем победы на Евровидении!!!» – подытожила Татьяна Кондратьева из Санкт-Петербурга.

Мы еще не могли знать, каким фарсом обернется сама процедура голосования...

Прямая трансляция финала Евровидения началась по Москве поздним вечером 26 мая, в 23 часа. На Дальнем Востоке было 6 утра уже следующих суток. Но, независимо от времени, огромная группа поддержки Энгельберта нашего фан-клуба не спала, начиная от края земли возле Тихого океана и заканчивая мегаполисами на другом конце огромной страны. Члены нашего клуба с Украины и других государств бывшего СНГ тоже были с нами. Зеленые огоньки присутствия в интернетном пространстве горели и у всех его поклонников из Европы, имеющих страницы в Facebook, – мы могли видеть их и при желании обменяться впечатлениями. Все ресурсы действительно были задействованы!

Первое потрясение мы испытали, когда финал начался и после всех вступлений от ведущих Энгельберт вышел на сцену. Нет, с певцом было все в порядке, разве что он заметно для нас волновался гораздо больше, чем на первых двух репетициях, которые мы все видели. «Хотя он выступает более чем 50 лет, папа по-прежнему нервничает перед каждым концертом, и тот вечер не был исключением», – подтверждал впоследствии Скотт Дорси.

Дело было в другом: это выступление в финале мы все... уже видели накануне на

YouTube, только запись была сделана на третьей, последней по счету, т.н. костюмной репетиции. Если на первых двух исполнители, в том числе и Энгельберт, выходили на сцену в своей обычной повседневной одежде, то для третьей им предстояло облачиться в тот костюм, в котором они предстанут в финале конкурса. Это же относилось и к танцевальному дуэту, который сопровождал балладу Энгельберта, и к идентичности световых эффектов. Ошибки быть не могло: мы это видели накануне и слышали от первой до последней ноты, с теми еле заметными опытному слуху мгновеньями, когда голос певца, волнующегося больше обычного, слегка дрогнул. Обмениваясь впечатлениями между собой, мы еще за день до финала отметили, что на третьей репетиции его песня прозвучала, к сожалению, немного хуже, чем на первых двух, да и сам он держался менее свободно.

«Но это же невероятный обман! – воскликнули наши активисты. – Всей Европе представляют, что финал Евровидения проходит живьем и по прямой трансляции, что все телезрители видят на своих экранах и слышат именно то, что видят и слышат зрители непосредственно в концертном зале!».

Мы не знали, как это сделано чисто технически, но казалось, что подлог налицо. Секрет этого технического момента мы узнали позднее, поближе познакомившись со всеми условиями конкурса. По правилам Евровидения его организаторы должны подготовить клип, абсолютно идентичный будущему выступлению участника. Остается только удивляться появлению этих клипов в Интернете накануне решающего финала. Думается, не только мы, а многие несведущие в таких тонкостях зрители были смущены этими роликами.

Но вернемся к финалу Евровидения 2012. Чтобы ярче представить происходящее, обратимся к рассказу Скотта Дорси о том незабываемом дне.

«Если у вас есть три часа, чтобы их убить, как было у моего отца, Энгельберта Хампердинка, в прошлом году, – будучи первым, провести их в ожидании, пока остальные 25 конкурсантов пели, а затем в ожидании голосования, – тогда эта ночь может оказаться самой длинной в вашей жизни.

Я узнал это. Я был рядом с ним той ночью и на протяжении волнующей недели, которую мы провели в ходе подготовки к шоу в Баку, столице Азербайджана.

Но мы были новичками Евровидения. Мы надеялись, что выступление в самом начале шоу даст нам преимущество.

Из-за разницы во времени между Баку и остальной частью Европы шоу не начинали до полуночи. Папа чувствовал себя все еще свежим.

Позже, возможно, время взяло свое через усталость. Это было нашей теорией, в любом случае.

Он вышел, спел свою песню, и зал аплодировал стоя. Пока все шло блестяще.

Потом мы пошли в Зеленую комнату пить шампанское и смотреть шоу, получая поздравительные тексты от друзей и семьи со всего мира.

Папа, как обычно, имел больше терпения, чем прочие из нас, и остался бодрствовать на оставшуюся часть шоу.

Он оставался веселым и позитивным, даже когда явились хлебопекущие Русские бабки и стало ясно, что они собираются произвести большое впечатление.

Они хотели получить голосование по симпатии, но он надеялся, очки дадут лучшей песне, а не самой яркой сценической постановке.

Мы бы имели причины для беспокойства, если бы Евровидение было хлебопекарным конкурсом!».

Ох эти пресловутые бабульки! Невзирая ни на что, они фальшивили, словно

медведь на уши наступил, и раздавали всем членам жюри пирожки собственного приготовления, якобы испеченные прямо на сцене. При всем уважении к их возрасту и добрым характерам, досталось России из-за их участия в Евровидении по всем статьям. В том числе и от «своих», и только ленивый не высказывал своего мнения по этому поводу. Надо признать, зачастую справедливого, хотя и жестокого. Вот лишь некоторые цитаты с различных блогов.

«Проект «Бурановские бабушки» – это позор России, которая упрямо и неминуемо раз за разом оказывается в роли малоумного клоуна, вызывающего у всего мира уже не смех, а... чувство жалости», – пишет Роберт Краснов.

«Представьте утренник в детском саду или концерт в младших классах, – рассуждает Янус Скабичевский. – Где ваши дети, выраженные в приготовленные мамашами костюмы, пляшут и поют. Сбиваются, фальшивят, ошибаются, падают. Но при этом поднимаются, серьезно продолжая выступление. Всеми своими действиями вызывая слезы умиления и громкий смех в зале. Тут все прозрачно и понятно.

Европейское жюри и зрители – эдакие мировые родители, умиленно хохочущие над тем, что они выпестали за годы из России. А получилось то, что нужно. Зрелищно, смешно, управляемо, тупо, безопасно и бесполезно. С таким успехом могли под фонограмму выступать дрессированные собаки или медведи. И тоже заслужить некий приз на этом попсовом и трешевом зрелище».

Попсовое зрелище длилось, как нам показалось, бесконечно долго, более двух часов. Не имея сил слушать бесконечные композиции бесноватых, за редким исключением, участников и пошлые шутки ведущих, мы ждали, когда весь паноптикум завершится и начнется голосование. Телезрители могли голосовать за понравившуюся песню только после исполнения всех конкурсных номеров и только в течение пятнадцати минут – прокрустово ложе времени, в которое нам предстояло уложиться. Затем, по системе 50 на 50, голоса телезрителей просуммируются с голосами жюри и мир узнает имена победителей Евровидения и тех, кто проиграл...

И тут началась настоящая мистика. Мы по всей России и за ее пределами, в бывших республиках СНГ, тщетно пытались отправить свои голоса за Энгельберта. Сделать это удалось немногим, и так же немногие узнали о том, что голос учтен, благодаря полученному отчету от сотового оператора или ответной смс от организаторов. Сыграли роль, очевидно, дальность расстояний и наличие местных сотовых компаний, непривычных к такой срочной рассылке сообщений по всему миру. Впрочем, отправка через центральных сотовых операторов оказалась не намного лучше. Судя по всему, дело было не в отправителях, а в получателях сообщений, которые просто НЕ ХОТЕЛИ их получать. Позже мы выяснили, что смс с голосами за Энгельберта не уходили с телефонов по всей Европе, а если и уходили, достигали нужного номера для голосования через несколько часов после шоу, когда уже не имели никакого веса. Дозвониться по номерам для голосования тоже было практически невозможно. Между тем, судя по результатам голосования, все прекрасно доходило у голосующих за Лорин из Швеции, если такие и существовали, и Европа без препон проголосовала за второе место для Русских бабок.

«Когда началось голосование, мы с надеждой ждали баллов, которые поступят нам, но там была зловещая тишина, – продолжал свой рассказ Скотт Дорси. – После первых трех стран папа повернулся ко мне и сказал: «Разве я еще не получил никаких голосов?»

Я не просто его любящий сын, я так же его преданный менеджер: это моя работа, подавать вещи оптимистично.

– Нет, но не беспокойся, потому что еще многие другие страны будут голосовать, – сказал я ему.

После восьми стран мы пока еще не имели своей отметки на табло «Евровидения» – было ясно, что мы в беде.

К этому времени были уже все результаты; папа, который стоически сохранял хладнокровие, финишировал вторым из последних – чуть впереди Норвегии – всего 12 голосов в общей сложности. Он воспринял это философски.

«Ну хорошо... Я сделал мой лучший бросок, и я надеюсь, что никто в Великобритании не почувствовал, что я уронил их, – сказал он. – Голосование было не в моих руках».

Как и ожидалось, первое место по итогам голосования на Евровидении 2012 заняла Лорин из Швеции со своей «Эйфорией», обратившей в транс большую часть голосующей Европы. Шведской марокканке дали высшую оценку, 12 баллов, 18 стран, включая Россию.

Стоит отметить, что в оболваненной Европе все-таки звучало немало трезвых голосов по этому поводу. «В фаворе оказалась представительница Швеции. Понять это трудно, посмотрев выступление, во время которого она, словно рассерженная балерина, под искусственным снегопадом и при сильных порывах раздуваемого ветродуем ветра прыгала по сцене и требовала «эйфории», – рассуждал обозреватель немецкой газеты «Westdeutsche Allgemeine Zeitung».

«А если тебе кажется, что победившая песня мало интересна, что она отдает дешевизной и сыровата, наполнена пустым пафосом и сопровождается неудачным шоу, то можешь не волноваться – ты не одинок», – справедливо отмечали хозяева различных блогов.

Что думали по этому поводу в самой Швеции, где спустя много лет еще не забыли сногшибательную победу на Евровидении 1974 своей знаменитой группы «АББА» – талантливой четверки с приятными голосами и мелодичными песнями, которые прославили страну не менее, а может и более ее экономических успехов?

Многих шведов покорили грубые и наглые заявления победительницы, сделанные ею для прессы: «Б***ь, я выиграла не ради сохранения шведской культуры. Ты берешь ее и, п****ц, делаешь из нее то, чего хочешь»; или «надо смешивать расы, меня это радует» и «когда исчезает конкретная культура, становишься более открытым другим культурам».

Высказывания, заставляющие задуматься... Чужестранка в стране, которая ее вскормила и вырастила, марокканка Лорин так и осталась чужой ей по духу и отношению. Вряд ли она была способна испытать хотя бы подобие гордости за страну, которую представляла.

«Быть избранным представить свою страну – величайшая честь, – рассуждает Энгельберт. – Я думал, у меня был хороший шанс с прекрасной песней и таким большим опытом, но невозможно бороться с политикой. И... в конце концов, у исполнителя, который победил, не было 63 золотых и 24 платиновых дисков».

Конечно, он прав. У того, кто победил и занял первые места на Евровидении 2012, ничего этого не было и быть не могло. И вряд ли будет, надо признаться...

В нашем клубе долго обсуждали результаты Евровидения-2012 и ситуацию,

которая возникла во время голосования за любимого певца. Конечно, все мы были очень огорчены и раздосадованы несправедливым, на наш взгляд, распределением голосов. Многие полагали, что все было подстроено и определено заранее. Впрочем, практически все события указывали на это.

«Увы, система голосования не сработала; ценителей замечательного голоса и манеры исполнения Энгельберта как на Украине, так и у нас в Крыму, достаточно! – написала на сайте «Мой мир» член нашего клуба Галина Городецкая из Керчи. – Спасибо ему огромное за доставленное нам удовольствие и надеюсь, что его лично результат Евровидения не очень-то огорчил».

«Не имеет никакого значения, победил он или нет, потому что он лучший, и ему не нужны никакие конкурсы, чтобы доказывать это, – присоединилась к обсуждению Лариса Покотиленко из Бахчисарая. – И этот конкурс вообще был не его уровня, что там было делать такому состоявшемуся певцу с мировой славой среди каких-то посредственностей, которые просто пиарятся, не более того...»

«Увидеть и услышать Энгельберта на Евровидении – это уже огромное счастье для поклонников! Достойнейшее исполнение!!! Никакого разочарования, лишь досада от непонимания красоты и изящества исполнителя и его песни. Спасибо от всех истинных поклонников Вашего таланта, дорогой Энгельберт, ведь любовь к Вашему творчеству уничтожить нельзя!!!» – с воодушевлением написала уже цитируемая здесь Татьяна Кондратьева.

«К величайшему сожалению, Хампердинк и не мог победить на этом конкурсе, – высказала свое мнение Елена Канцедал из Днепропетровска. – В этом не только нет его вины, а, наоборот: его «НЕПОБЕДА» говорит о том, что он недостижим для нынешних исполнителей, становится непонятен новому поколению публики. Мы же не осуждаем человека, если он не любит Моцарта: значит, ему это не дано во всех смыслах...

Хампердинк – это уже классика. И сравнивать его с исполнителями конкурса – все равно что сравнивать Чайковского с Шафутинским (так, кажется?). И тем не менее, был преподнесен современному обществу ПРИМЕР настоящего искусства, музыкальности, содержательности, глубины исполнения. Спасибо ему за это».

Огорчил ли результат Энгельберта? Думается, для него он явился настоящим ударом, несмотря на какие-то предчувствия в дни перед финалом. Зарубежная пресса сообщала, что Энгельберт Хампердинк казался очень расстроенным после объявления результатов и почти сразу уехал в отель, не оставшись на фуршет.

«Конкурс видели около 70 миллионов человек. Такая публичная неудача сломала бы других исполнителей, но не Хампердинка», – подчеркивала тем не менее пресса.

Но... Не случайно один из журналистов произнес: «За сценой он столь же замечателен, как и на ней». Энгельберт не был бы самим собой, если бы вел себя иначе, какую бы горечь ни испытывал. Победитель в жизни, он привык держать удар, что бы ни происходило, будь это даже фантазмагория Евровидения. Его сын Скотт Дорси показал это всем своим повествованием о том, как вел себя его отец в ту ночь с 26 на 27 мая 2012 года и в последующий день.

«С высоко поднятой головой, любезный и в поражении, он обошел всех за сценой, поздравив победительницу, шведку Лорин, которая пела «Эйфорию»; Русских бабок, которые пришли вторыми с «Вечеринкой для всех»; и каждого участника с его выступлением.

Вернувшись в отель, папа сменил смокинг на джинсы и футболку, и – для человека, который только что пережил серьезное разочарование – он был совершенно

спокойным, хотя все еще переживающим, что людям могло показаться, он не сделал все что мог.

Было немало смеха, но ни упреков, ни «что если...», ни перекладывания ответственности на других.

Папа по-прежнему гордился предложением представлять Великобританию, как было три месяца назад, когда я ему рассказал о предложении Би-би-си представлять Великобританию на конкурсе...

– У меня нет никаких сожалений, – сказал он мне в ту ночь после шоу. – Я бы сделал все это снова, если бы меня попросили.

Мы не ложились спать до 6 утра, и после нескольких часов сна пошли на большое барбекю на пляже, организованное Би-би-си.

Вино лилось рекой, было много смеха и папа даже пел песни в караоке-стиле. Все согласилось, что нет лучшего голоса вокруг.

Когда мы летели домой, аэропорт был полон доброжелателей – они казались больше расстроенными результатом, чем папа.

Он получил свое. В конце концов, утешали мы себя, это конкурс песни, а не всеобщие выборы.

Папа с тех пор записал компакт-диск в дуэте с Элтоном Джоном, Вилли Нельсоном, Кенни Роджерсом, Нилом Седакой и Шарлем Азнавуром и выступил в 60 странах мира.

Ни разу он не оглянулся назад – его девиз: «Вперед и вверх».

«Я знал, что это была политика, но не думал, что они будут так жестоки», – обронил Энгельберт в беседе с одним из журналистов после шоу Евровидения. Они, проявляющие жестокость, – кто это, о ком говорил певец?

Интересно мнение музыкального обозревателя газеты «Аргументы и факты» Владимира Полупанова, высказанное им в 2014 году, когда победителем конкурса стал молодой певец из Австрии, представший в образе бородатой Кончиты Вурст. В этой новой истории Евровидения, замешанной на очередном скандале, оказалось недостаточно действительно яркой и красивой песни, исполненной участником с неплохим голосом, – чтобы добиться победы, понадобилась уже не только эпатажность образа, но и, без сомнения, нескрываемая принадлежность к гей-сообществу.

«Дело в том, что Евровидение только на заре своего существования было конкурсом песен, состязанием ярких самобытных артистов, которые представляли музыкальную культуру своих стран, – считает известный журналист. – Но, увы, постепенно конкурс выродился в красочную телевизионную развлекуху, некое подобие ярмарки, где иногда, конечно, попадаются современные шлягеры, достойные артисты, в том числе и ветераны поп-сцены (можно вспомнить Энгельберта Хампердинка, Патрисию Каас, группу «Блю» и т.д.). Но преимущественно Евровидение – это турнир исполнителей-среднячков, в общей массе которых выделяются фрики – необычные люди, похожие на ярмарочных петрушек. Зачастую это люди с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Для фриков-гомосексуалистов Евровидение – это нечто вроде гей-парада, трибуна, с которой они громогласно могут заявить о своей «инаковости» и призвать к толерантности... Поэтому неслучайно огромную часть «евровизийной» публики (не только на сцене, но и в зрительном зале, за кулисами) составляют гомосексуалисты. В этой связи совсем неудивительно, что на Евровидении редко побеждают мужчины с ярко выраженной гетеросексуальной ориентацией. У таких исполнителей почти нет шансов на победу».

После Евровидения и слишком короткого отдыха, чтобы говорить о нем серьезно, Энгельберт с головой погрузился в работу – запись нового альбома с дуэтами, о создании которого он давно мечтал. Мы, все его поклонники, были рады получить его очередное обращение, написанное с обычной для него теплотой.

Всем моим дорогим поклонникам,

Спасибо вам за ваше огромное выражение поддержки. Я солгал бы, если бы сказал, что не расстроен результатом, однако я сделал все что мог, а остальное было не в моих руках.

Я хочу поблагодарить своего сына и всех потрясающих людей вокруг меня. Я, возможно, повержен, но не уничтожен!!

Не могу дождаться, когда вы все услышите мой новый диск!

*Благодарю вас
из глубины моего сердца, Энджи*

